



**OFERTA ACADÉMICA PARA ALUMNOS DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL
PRIMAVERA-OTOÑO 2018**

SEMESTRES	MATERIAS	DURACIÓN
PRIMER SEMESTRE	FUNDAMENTOS DE LA ESCRITURA PARA CINE	12 semanas
	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MUNDIAL I	
	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA Y SONIDO CINEMATOGRAFICO	
	INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN EN EL CINE	
SEGUNDO SEMESTRE	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE DOCUMENTAL MUNDIAL	12 semanas
	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MUNDIAL II	
	INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ARTE	
	PRODUCCIÓN BÁSICA PARA CINE	
	PROCESOS DE LA ACTUACIÓN	
	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	
	GENEROS DRAMÁTICOS I	
	GUIÓN DE FICCIÓN I	
	HISTORIA DE LA DIRECCIÓN DE ARTE	
LENGUAJE SONORO		
TERCER SEMESTRE	ANÁLISIS DEL TIEMPO CINEMATOGRAFICO	7 semanas
	ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA I	
	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MEXICANO	
	TÉCNICAS DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN	
	GENEROS DRAMÁTICOS II	
	SEMINARIO DE DIALOGO	
	PRODUCCIÓN DOCUMENTAL	
	ESTRUCTURAS MUSICALES	
CUARTO SEMESTRE	ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA II	8 semanas
	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE DOCUMENTAL MEXICANO	
	FUNDAMENTOS DE LA ANIMACIÓN	
	GENEROS DRAMÁTICOS III	
	LITERATURA Y CINE	
	ANÁLISIS DE LOS ESTILOS AUDIOVISUALES	
	TALLER DE PRESUPUESTO I	
ILUSTRACIÓN Y DISEÑO VISUAL I		

	TEMAS DE SONIDO CINEMATOGRAFICO I	
QUINTO SEMESTRE	HISTORIA Y ANÁLISIS DEL CINE MEXICANO CONTEMPORANEO	6 semanas
	LEGISLACIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA	
	GENEROS DRAMÁTICOS I	
	DIRECCIÓN DE ACTORES I	
	GÉNEROS DEL CINE DOCUMENTAL	
	INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS DEL CINE DOCUMENTAL	
	ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA I	
	FORMATOS Y METODOLOGÍAS DEL GUIÓN AUDIOVISUAL	
	TALLER DE GÉNEROS DRAMÁTICOS	
	TEORÍAS DRAMÁTICAS APLICADAS AL CINE I	
	HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL CINE	
	PRODUCCIÓN CREATIVA	
	ARTE EN MÉXICO	
	SEXTO SEMESTRE	
GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS I		
DIRECCIÓN DE ACTORES II		
CORRIENTES DEL CINE DOCUMENTAL		
TEMAS DE CINE DOCUMENTAL I		
ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA II		
GUIÓN DE FICCIÓN II		
TEORÍAS DRAMÁTICAS APLICADAS AL CINE II		
TALLER DE CREACIÓN DE ATMÓSFERAS Y PERSONAJES		
TALLER DE DISEÑO DE VESTUARIO I		
ANIMACIÓN Y DISEÑO SONORO		
MÚSICA CINEMATOGRAFICA		
SÉPTIMO SEMESTRE	ANÁLISIS Y TEORÍA DEL CINE CONTEMPORÁNEO	Por confirmar
OCTAVO SEMESTRE	FILOSOFÍA DE LA IMÁGEN	Por confirmar

INFORMACIÓN IMPORTANTE:

Se les informa que el cupo es limitado, por lo que **solo se aceptarán** las solicitudes en las cuales haya lugar para cursar en este Centro **como mínimo y máximo tres materias por aspirante**, por lo anterior se recomienda enviar una lista de 6 materias por alumno.

La participación en cualquiera de los **ejercicios de producción fílmica** que se realicen en dichos semestres es **exclusiva para los estudiantes inscritos en la Licenciatura en Cinematografía** del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.